

## FÉLIX ARDANAZ DIRIGE “CARMEN” EN LA ÓPERA NACIONAL DE UCRANIA

**La ópera de Bizet se representará en Kiev el próximo domingo 27 de abril, bajo la dirección musical del joven maestro vasco**

*Madrid, 21-04-25* – Se necesitan casi 20 horas de viaje en tren desde Varsovia a Kiev y esa es única forma de llegar a la capital de Ucrania desde el inicio de la guerra. Allí, **Félix Ardanaz** dirigirá el próximo domingo 27 de abril **Carmen** en la **Ópera Nacional de Ucrania**, con un elenco y un equipo técnico formado en su totalidad por ucranianos.

Fue durante su participación en el Festival de Salzburgo, el pasado verano, cuando el director de la Ópera Nacional de Ucrania le ofreció dirigir la ópera de Bizet, una obra de temática española que Ardanaz conoce muy bien por haberla dirigido anteriormente y de la que este año se cumple el 150 aniversario de su estreno, así que aceptó sin dudar.

Desde el inicio de la guerra, los artistas extranjeros dejaron de actuar en Ucrania casi por completo, y los conciertos y las representaciones operísticas tienen que desarrollarse con artistas locales. Félix Ardanaz ha aceptado el reto (y los riesgos) de viajar allí y apoyar así, con su presencia y su trabajo, la cultura en Ucrania.

*“El centro de Kiev es relativamente seguro. Aunque hay ataques rusos con drones y es normal para la población tener que salir corriendo para refugiarse en el metro, el frente esté lejos. A pesar de la guerra, la ópera se llena cada día, la gente ha normalizado vivir así y la cultura intenta mantenerse -señala Ardanaz.*

*“Para mí, desde el punto de vista emocional y simbólico, es el concierto que más ilusión me hace de toda mi carrera. Todo el mundo del arte está con Ucrania y este es el granito de arena que yo puedo aportar para apoyar la cultura en este país en medio de la guerra”.*

Ardanaz ha viajado a Kiev tras pasar unas semanas en Viena donde ha grabado un álbum al frente de la Vienna Radio Symphony Orchestra (ORF), con obras vinculadas al paisaje vasco que se publicará a finales de año. Antes presentará otro trabajo discográfico, en el que ha dirigido BBC National Orchestra.

Félix Ardanaz desarrolla una intensa actividad internacional como director de orquesta, tanto en el ámbito sinfónico como en el operístico. Ha trabajado con un gran número de orquestas internacionales como la BBC National Orchestra (BBC

NOW), Tokyo Sinfonia, Slovak National Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo y Orquesta de Cámara de San Petersburgo, Prague Philharmonia (PKF), North Czech Philharmonic y Moravian Philharmonic Orchestra, Berlin Sinfonietta, London Sinfonietta, Proarte Orchestra y Franz Joseph Haydn Orchestra de Viena; Orquesta del Festival de Aspen (USA); Orquesta de la Fundación Chigiana de Siena, etc., y españolas como la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Euskadiko Orkestra, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA); Orquesta Sinfónica de Extremadura (OEX), Orquesta Filarmónica de la Región de Murcia u Orquesta y Coro de Radio Televisión Española (ORTVE), entre otras.

Sus compromisos recientes incluyen conciertos en salas de conciertos como la Filarmónica de San Petersburgo con músicos del Teatro Mariinsky, Filarmónica de Berlín, Carnegie Hall de Nueva York, Wiener Konzerthaus y Musikverein de Viena, Smetana Hall de Praga, Wigmore Hall de Londres, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional y Teatro Monumental de Madrid, Museo del Prado y Museo Guggenheim, así como en los festivales americanos de Aspen y Tanglewood.

Ha trabajado así mismo en el Metropolitan Opera House (Nueva York), Opera di Roma y Royal Opera House de Londres como director asistente. Además, ha dirigido más de 15 títulos operísticos.

**Más información y entrevistas con Félix Ardanaz:**

Julio Alonso, Tel. 606 500 282 [julio@dacapoalfine.es](mailto:julio@dacapoalfine.es)